

De l'écriture à la scène

Trois approches possibles

Ecrire

Cet axe de travail s'adresserait aux personnes intéressées par l'écriture dramatique, en train d'écrire ou ayant pour projet d'écrire des textes courts ou une pièce plus conséquente, et qui s'interrogent sur les particularités de cette écriture: comment bâtir une intrigue, construire des personnages, amener un rythme à la pièce, quelles sont les règles dramaturgiques...?

Ces sessions permettront les échanges entre les participants, avec ou non un regard extérieur sur les productions. Un accompagnement individualisé peut être mis en place, avec la possibilité d'inviter des auteurs à venir parler de leur démarche d'écriture. Un atelier d'écriture peut aussi être un bon moyen pour s'exercer de manière plus collective, et travailler régulièrement, dans l'objectif de cerner les enjeux de l'écriture dramatique et d'élaborer son propre style. L'idée a également été évoquée de mener un travail sur la lecture à voix haute, pratique théâtrale peu utilisée, pour donner à entendre les textes écrits par les participants.

Se forger une culture théâtrale

Écritures contemporaines

Le projet est de mener un travail sur la langue, la stylistique, les thématiques, à partir d'une approche de plusieurs auteurs contemporains français ou étrangers. On peut également se concentrer plus sur un auteur ou une thématique en particulier.

2 ouvrages de référence pour l'instant: *Écritures dramatiques* (M. Vinaver)

Lire le théâtre (A. Ubersfeld)

Partager nos lectures

L'objectif est d'élargir notre connaissance du répertoire théâtral en mettant en commun nos lectures les plus variées. Ceci peut prendre la forme d'un groupe de lecture, d'un cercle de spectateurs, d'un échange avec le Troisième Bureau...

La dramaturgie

Comment aborder le travail avec un texte dont la traduction dramaturgique est loin d'être évidente? L'objectif est de s'essayer au travail à la table, afin de mener une recherche sur les représentations et le sens, les images, l'interprétation... Le but est ainsi d'amener les futurs comédiens à ne pas s'en remettre uniquement au metteur en scène, mais à élaborer leur propre interprétation et donc leur manière de jouer. Ce travail peut également être mené par des personnes intéressées par la mise en scène, et voulant travailler diverses approches des textes, dans le but d'explorer des mises en scène différentes.

L'objectif de ces ateliers est de partir de la pratique des participants, et de leurs besoins, plutôt que d'une approche théorique de type universitaire. Les personnes intéressées sont invitées à se manifester et à dire le (les) groupe(s) de travail qu'il voudrait intégrer. Au sein de chaque groupe, une première rencontre permettrait de préciser les attentes et les différentes pistes à expérimenter. On verra à ce moment s'il convient ou non de faire se recouper les travaux des sous-groupes.